



## Istituto Comprensivo di Grazzanise

✉ Via Montevergine 58, 81046 Grazzanise (CE)  
e.mail: [ceic8am001@istruzione.it](mailto:ceic8am001@istruzione.it) PEC: [ceic8am001@pec.istruzione.it](mailto:ceic8am001@pec.istruzione.it)  
☎ 0823/964695 – 0823964738 📠 0823991935 – 0823964738

### PROGETTO

#### *ISTITUZIONE DI UN PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO dell'IC di GRAZZANISE* a.s. 2023/24

Approvato :

- dal Collegio dei Docenti, con delibera n. 48 nella seduta del 19 ottobre 2022;
- dal Consiglio d'Istituto, con delibera n. 30 nella seduta del 24 ottobre 2022.

### OBIETTIVO DEL PROGETTO

Istituzione di un corso ad indirizzo musicale nella Scuola Secondaria di I Grado dell'Istituto Comprensivo di Grazzanise a partire dall'anno scolastico 2023/2024.

### RIFERIMENTI LEGISLATIVI

**D.P.R.** 20 Marzo 2009 n. 89

**D.M.** 06/08/1999 n. 201.

**LEGGE** 03/05/1999 n. 124 art. 11 comma 9.

**C.M.** 37 del 24/03/04 n. 37

**D.L.** del 27 /10/05 n. 226

**Dlgs** n. 60/2017

**D.I.** del 1 luglio 2022 n. 176

**C.M.** del 07/12/2022 n. 4329

### MOTIVAZIONI

- a) Sussiste nel territorio di Grazzanise l'esigenza da parte dei preadolescenti di intraprendere lo studio dei vari strumenti musicali;
- b) L'insegnamento dello strumento musicale ha un carattere fortemente formativo, promozionale e integrativo nella realtà del territorio;
- c) La gratuità del percorso offre una grande opportunità di crescita per i meno abbienti e per gli alunni con BES;
- d) L'insegnamento dello strumento musicale nella Scuola Secondaria di I grado ha una particolare valenza orientativa nella scelta dell'indirizzo futuro; consente agli alunni di scoprire attitudini non altrimenti rilevabili;
- e) Il corso ad indirizzo musicale essendo gratuito, consente agli alunni di formarsi in ambiti in cui non sarebbe possibile in altro modo;
- f) L'IC di Grazzanise, dall'a.s. 2015/2016 dedica ampio spazio ai progetti musicali finalizzati all'ampliamento dell'offerta formativa che hanno suscitato grande interesse, partecipazione degli alunni e coinvolgimento delle famiglie.

**PREMESSO CIO' SI RITIENE CHE L'ISTITUZIONE DI UN percorso AD INDIRIZZO MUSICALE PER LE CLASSI PRIME DALL'A.S. 2023/24 POSSA ESSERE RITENUTA COME LA RISPOSTA**

PIÙ IDONEA PER SODDISFARE ADEGUATAMENTE LE ESIGENZE E LE RICHIESTE DEL TERRITORIO.

### **INDICAZIONI GENERALI**

L'insegnamento dello strumento musicale nella Scuola Secondaria di I Grado, costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio di Musica (Educazione Musicale), nel più ampio quadro delle finalità generali e del progetto complessivo di formazione della persona.

Sviluppare l'insegnamento strumentale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto recepita in modo passivo, una maggiore capacità di lettura attiva e critica della realtà, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione, razionale ed emotiva di sé.

### **OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI**

L'insegnamento strumentale promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa; integra il modello curriculare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi formativi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva; offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale; fornisce, inoltre, ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazioni di svantaggio, ovvero di alunni con bisogni educativi speciali.

### **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI**

L'insegnamento dello strumento persegue un insieme di obiettivi generali all'interno dei quali si individua l'acquisizione di alcuni traguardi essenziali quali:

- il dominio tecnico del proprio strumento, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa;
- la capacità di produrre autonomamente elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte;
- l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata, nonché di conoscenze di base della teoria musicale.

### **CONTENUTI FONDAMENTALI**

- a) Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- b) Decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
- c) Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, opportunamente guidata.
- d) Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
- e) Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
- f) Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

### **REPERTORI**

Le epoche musicali, le aree geografiche, i generi, gli stili e gli autori delle musiche trattate, devono essere confacenti alle motivazioni degli alunni ed alle esigenze di attuazione di un curriculum interdisciplinare. Le scelte operate devono essere funzionali alla realizzazione di progetti che prevedono l'impiego di laboratori ( lettere, artistica, musica, scienze motorie ).

### **TIPOLOGIA DEI REPERTORI**

La tipologia dei repertori è la seguente :

- Esercizi gradualmente e progressivamente, strutturati in sequenze, facenti parte di unità di apprendimento conclusive ed aventi finalità specifiche inerenti ai contenuti suindicati, scelti in funzione del vissuto e del gusto estetico degli alunni.
- Brani solistici di difficoltà adeguate alle capacità degli alunni.
- Brani per piccole formazioni di musica d'insieme.
- Brani per ensemble flessibile, fino a comprendere tutti gli alunni di sperimentazione musicale.

### **COMPETENZE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'insegnamento strumentale della musica concorre, attraverso una programmata integrazione fra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:

- il riconoscimento e la descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;
- il riconoscimento e la descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;
- la capacità di collocare in ambito storico stilistico gli eventi musicali praticati;
- la produzione e/o la riproduzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata;

Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:

- a) capacità di lettura sullo strumento, intesa come capacità di correlazione segno – gesto – suono;
- b) uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi sull'acquisizione delle tecniche specifiche;
- c) capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;
- d) esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.

Fermi restando gli obiettivi e le indicazioni programmatiche definite per le singole specialità strumentali, la verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi.

### **DESTINATARI**

Alunni iscritti alle classi Prime della Scuola Sec. di I grado, che hanno manifestato la volontà di frequentare il percorso ed hanno superato l'apposita prova orientativo-attitudinale.

### **Metodi**

Posto che le diverse caratteristiche organologiche implicano una diversa progressione nell'acquisizione delle tecniche specifiche, che in un triennio tali possibilità sono oggettivamente limitate, che nella fascia d'età della Scuola Secondaria di I grado si avviano più strutturate capacità di astrazione e problematizzazione, la pratica della musica d'insieme si pone come strumento metodologico privilegiato.

L'evento musicale prodotto da un insieme ed opportunamente progettato sulla base di differenziate capacità operativo-strumentali, consente la partecipazione di tutti gli alunni, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto.

Particolare attenzione va data alla pratica vocale, sia come mezzo di partecipazione all'evento musicale, sia per accedere alla conoscenza della notazione.

La competenza ritmica oltre ad essere assunta mediante l'uso dei vari strumenti, sarà incrementata da una pratica fonogestuale, sostenuta dalla capacità di lettura.

L'ascolto sarà inteso come risorsa metodologica tanto all'interno dell'insegnamento strumentale quanto nella musica d'insieme.

## Articolazione della disciplina

Secondo quanto stabilito dal D.M. 06/08/1999 n° 201 art. 3 per ciascun corso, ferma restando la dotazione organica per la copertura di due ore settimanali per la classe di Educazione musicale (Musica), è attribuita la dotazione organica di quattro cattedre di strumento musicale.

Poiché in fase di istituzione è prevista l'apertura di un percorso ad indirizzo musicale, **si chiede: L'attribuzione in organico di 6 ore di "strumento musicale" per ciascuno degli strumenti richiesti:**

- **FISARMONICA (AF 56)**
- **PIANOFORTE (AJ56)**
- **PERCUSSIONI (AI56)**
- **SASSOFONO (AK56)**

La scelta degli strumenti è stata operata in funzione della formazione dell'orchestra dell'istituto, come previsto dal D.M. 201 del 06/08/1999.

Le **6 ore d'insegnamento** per ciascuna specialità strumentale sono destinate alla pratica strumentale Individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, all'ascolto partecipativo alle attività di musica d'insieme, alla teoria e lettura della musica.

L'insegnamento sarà impartito per una durata complessiva di 3 ore settimanali.

## PROVE ATTITUDINALI

Effettuata l'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale da parte dei genitori, i ragazzi verranno convocati per sostenere la prova attitudinale ove si terrà conto dei seguenti parametri:

l'intonazione – l'orecchio musicale – il senso ritmico – la predisposizione fisica allo studio dello strumento.

## STRUMENTI MUSICALI E INDICAZIONI PROGRAMMATICHE

Il perseguimento degli obiettivi sotto indicati si articolerà sia in attività individuali sia in attività collettive (piccoli gruppi, musica d'insieme): le abilità via via raggiunte andranno utilizzate sin dai livelli più elementari con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso l'integrazione di conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata.

La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

I contenuti fondamentali dovranno essere selezionati tenendo conto dell'approccio agli stili e alle forme, e della distinzione dei linguaggi.

Esercizi e studi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche possono rientrare nel percorso metodologico e didattico di ciascun insegnante che terrà comunque conto delle innovazioni della didattica strumentale.

### **FISARMONICA - Classe di concorso- AF56**

- Acquisire le abilità tecniche ed esecutive di base, su formule pianistiche in grado congiunto (5 dita, scale diatoniche e cromatiche) e grado disgiunto (arpeggi, ottave) (pianoforte);
- acquisire le abilità tecniche ed esecutive di base: suoni per grado congiunto, uso corretto del mantice in apertura e chiusura controllando l'intensità del suono, ricercare la corretta postura, percezione corporea e rilassamento, respirazione e giusto equilibrio, coordinamento, controllo della posizione del corpo, della giusta posizione della fisarmonica (baricentro e mantice corretti), della posizione delle dita sulla tastiera destra e bottoniera sinistra (fisarmonica);
- acquisire l'indipendenza delle 5 dita della mano destra, l'indipendenza tra mano sinistra e mano destra, utilizzare correttamente il mantice, eseguire scale maggiori e minori, arpeggi e composizioni inerenti le competenze in riferimento (fisarmonica);

- avere consapevolezza delle caratteristiche e possibilità polifoniche dello strumento, attraverso lo studio di formule polifoniche quali bicordi, accordi di tre-quattro suoni, clusters ed attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio che evidenzino tali aspetti nella loro scrittura;
- acquisire capacità di riprodurre sullo strumento una gamma dinamica significativamente ampia, sviluppando una adeguata consapevolezza della tecnica necessaria per ciascuna modalità esecutiva.

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo che l'allievo dovrà aver acquisito prevede la capacità di eseguire brani solistici nelle tonalità più agevoli, almeno a due voci, anche con semplici cambi di posizioni, contenenti le principali figurazioni ritmiche.

### **PIANOFORTE** classe di concorso **AJ56**

Tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali.

- Acquisire abilità tecnica con mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi;
- Acquisire abilità nell'uso della mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti;
- Eseguire bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters;
- Eseguire salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters.

Alla fine del triennio, l'alunno dovrà saper leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme.

### **PERCUSSIONI** classe di concorso **AI** (tamburo, timpani, xilofono, vibrafono)

Tamburo:

- Eseguire primi rudimenti al tamburo con impostazione tradizionale o moderna;
- Operare con precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di tempo;
- Acquisire controllo tecnico nelle varie dinamiche e controllo della qualità sonora;
- Eseguire facili letture a prima vista.

Timpani:

- Acquisire controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici);
- Avere controllo dell'intonazione;
- Acquisire tecnica del rullo nelle varie dinamiche e primi facili cambi di intonazione e di tempi;
- Comprendere gli incroci e la tecnica stoppaggio delle pelli;
- Eseguire facili letture a prima vista.

Xilofono:

- Eseguire scale maggiori o minori, arpeggi in tutte le tonalità; tecnica del trillo;
- Acquisire il controllo delle dinamiche;
- Eseguire facili composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili;
- Eseguire facili letture a prima vista.

Vibrafono:

- Acquisire la tecnica delle quattro bacchette (burton grip oppure musser oppure stevens grip);
- Operare con scale maggiori e minori;
- Operare con divaricazioni bacchette (double sticking dampening);
- Eseguire facili letture a prima vista anche a struttura polifonica.

Alla fine del triennio gli alunni dovranno saper eseguire con consapevolezza interpretativa brani facili per ensemble di percussioni e piccole composizioni per setup o per strumento unico con o senza accompagnamento di un altro strumento.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'alunno dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:

- impostazione su tutti gli strumenti e conoscenza delle varie tecniche;
- controllo dinamico;
- buona precisione ritmica e di intonazione.

### **SASSOFONO classe di concorso AK56**

- Acquisire e sviluppare la tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori;
- Acquisire la tecnica di emissione dei suoni fondamentali e del passaggio agli armonici naturali. Controllo della intonazione;
- Acquisire consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Conoscere le posizioni cromatiche nella completa estensione dello strumento;
- Acquisire la capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e di musica di insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:

- Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
- Utilizzo di tutta l'estensione dello strumento con passaggi diatonici e cromatici;
- Staccato e legato;
- Variazioni dinamiche e agogiche.

### **STRUTTURA SCOLASTICA**

L'edificio scolastico è costituito di spazi adeguati allo svolgimento delle attività connesse al percorso dell'Indirizzo musicale. Si dispone degli uffici amministrativi, aule, laboratori, ed in particolare è dotato di:

- Aula Magna con palco;
- Aula Multifunzionale;
- Laboratorio informatico;
- Laboratorio scientifico;
- Biblioteca;

### **STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

La Scuola è dotata di:

- 3 Tastiere musicali
- LIM
- COMPUTER
- MONITOR
- Impianti stereofonici

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa Roberta Di Iorio**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, Dlgs 39/1993)